UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO MEDIO

GUÍA DOCENTE

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL
MODALIDAD PRESENCIAL

CURSO ACADÉMICO 2022-2023

UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO MEDIO

ÍNDICE

RESUMEN	**3**
DATOS DEL PROFESORADO	**3**
REQUISITOS PREVIOS	**3**
COMPETENCIAS	**4**
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	**6**
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA	**6**
METODOLOGÍA	**7**
ACTIVIDADES FORMATIVAS	**7**
EVALUACIÓN	**8**
BIBLIOGRAFÍA	**9**

RESUMEN

Centro	Universidad del Atlántico Medio		
Titulación	Maestro en Educación Infantil		
Asignatura	Educación plástica y visual en Educación Infantil	**Código**	F4C3G09025
Materia	Música, expresión plástica y corporal		
Carácter	Formación obligatoria		
Curso	3º		
Semestre	1		
Créditos ECTS	6		
Lengua de impartición	Castellano		
Curso académico	2022-2023		

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	Haridian Santana León
Correo electrónico	haridian.santana@pdi.atlanticomedio.es
Tutorías	De lunes a viernes (bajo cita previa)

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

COMPETENCIAS

Competencias básicas

CB1
Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos yla resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3
Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4
Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5
Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG1
Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

CG2
Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

CG3
Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

CG15
Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

CG17
Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente.

CG18
Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

Competencias específicas:

CE48
Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CE51
Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

CE52
Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

CE53
Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Ser capaz de valorar los principios que contribuyen a la formación desde las artes.
- Conocer el currículo escolar de la educación artística, plástica y musical.
- Conocer y analizar distintas metodologías y estrategias para el desarrollo de habilidades de expresión plástica y visual.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura se centrará en los fundamentos de la expresión plástica y musical en el aula, así como el valor educativo de la misma. Se trabajará con los objetivos la expresión plástica en el aula, así como con los procedimientos a utilizar para trabajar con ella en el aula, fomentar la creatividad y el desarrollo de las habilidades implicadas en la expresión plástica y visual.

Unidad 1. Fundamentos de la expresión plástica y visual en el aula.

Unidad 2. Valor educativo de la expresión plástica y visual en Educación Infantil.

Unidad 3. Currículo de educación artística y plástica en Educación Infantil.

Unidad 4. Metodologías para el desarrollo de habilidades de expresión plástica y visual.

Unidad 5. Estrategias para el desarrollo de habilidades de expresión plástica y visual.

METODOLOGÍA

Metodología teórica-práctica con clases magistrales para establecer los fundamentos de la materia y talleres prácticos en los que el alumno construye su propio aprendizaje. Asimismo, se desarrollarán trabajos y tareas orales y escritos, de manera individual y en grupo, con exámenes que permitan conocer, de manera objetiva, el grado de conocimiento del alumno.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
Clases programadas síncronas, clases de carácter expositivoy práctico	30,25	100%
Workshop (Seminarios o Talleres)	24	100%
Tutorías, individuales y/o grupales, y seguimiento con apoyo virtual	9	75%
Trabajos individuales o en pequeño grupo, casos prácticos, proyectos, foros, test de autoevaluación, etc., con apoyo virtual	18	50%
Estudio individual y trabajo autónomo	66,75	0%
Examen final presencial	2	100%

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% CALIFICACIÓN FINAL
Participación en debates y actividades durante el desarrollo de las clases programadas, seminarios, talleres u otros medios participativos.	20%
Realización de trabajos y proyectos (individuales o en grupo), realizados fuera de las clases programadas, en los que se valorará el cumplimiento de las competencias y los objetivos marcados así como el rigor de los contenidos.	40%
Examen prueba presencial de tipo teórico-práctico.	40%

Sistemas de evaluación:

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificaciónigual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

Argote, A. M. R., Vidal, N. C. V., & Jiménez, C. (2014). La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos. plumilla educativa, 14(2), 85-107. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5920388

Canales Alonso, I. (2014). La educación artística desde una triple perspectiva: memoria, crítica y práctica (Trabajo de Fin de Máster). Universidad de Alcalá. Recuperado de http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:master-Educacion-MemCritEd-Icanales/Document o.pdf

Burset, S. (2017). La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible. Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas, (2), 105-118. Recuperado de https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/20193

Burset, S. (2019). Miradas, espacios y relaciones en la Didáctica de las Artes Plásticas. Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas, (6), 3-6. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7323137

Fujimoto, G. (2014). El derecho del niño al juego, las artes, las actividades recreativas. RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil, 113-124. Recuperado de https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4712

Complementaria

Burset, S., & Bosch, E. (2016). Maestros crea (c) tivos: por una pedagogía de las artes plásticas en los Grados de Maestro. Matéria Prima, 4(2). Recuperado de http://hdl.handle.net/10451/34891

Castell Villanueva, J. (2019). Una experiencia de concienciación fundamentada en la creación de recursos educativos abiertos desde la Educación Visual y Plástica. Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas, (6), 22-36.

Chaparro Cardoso, S., Chaparro Cardoso, E. & Prieto Acevedo E. (2018). El arte en un acto sensible: el niño en procesos creativos. Calle14: revista de investigación en el campo del arte, 13 (23) pp. 186- 196. doi: https://doi.org/10.14483/21450706.12998

Del Río Fernández, P. (2019). Aprendiendo a evaluar desde las artes plásticas en el segundo ciclo de Educación Infantil. Revista Infancia, Educación y Aprendizaje, 5(2), 86-90. doi https://doi.org/10.22370/ieya.2019.5.2.1623

Dickins, R. (2013). Historia del Arte. Una guía completa del arte occidental para principiantes.Argentina, Usborne.

Eisner, E. W. (1992). La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano. Revista Española de pedagogía, 50(191), 15-34. Recuperado de http://www.jstor.org/stable/23764907

Fischer, E. (1967). La necesidad del arte. Barcelona, España, Península.

Fontcuberta, J. (2016). La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía. Barcelona, España: Editorial Galaxia.

Llorent, V. (2013). La educación infantil en Alemania, España, Francia e Inglaterra: estudio comparado. Revista Española de Educación Comparada, (21), 29-58. doi: https://doi.org/10.5944/reec.21.2013.7614

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Boletín Oficial del Estado. Recuperado de: https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2007-185

Simonstein Fuentes, S. (2018). Tendencias mundiales de la educación infantil. RevistaColombiana de Educación. doi: https://doi.org/10.17227/01203916.7702